

COMUNICANDO

(Matilde en escena, mira a la calle impaciente a la espera de "TOTÓ" para que le repare la centralita, de paso busca sustitución en la Central de comunicaciones)

MATILDE: ¡Pepa! ¡PEPI! Ven.. ¡Anda ven para acá! Que no se va a enterar nadie

PEPI: Tengo faena (*Sólo se oye*) ¡No me líes!

MATILDE: Ven para aquí oh.. Esta vez voy a tardar poco tiempo. ¡Anda! Que sé, que te presta. Se te va a ahogar ese guaje ¿Y dónde vas con tanta pluma?

PEPI: *(Aparece en escena con barreño en la cabeza, cesto lleno de plumas-Boa- y niño en los brazos)* ¿Tú qué crees? Tengo que ir a lavar al río, sino me quitan la piedra. Y esto es para TOTÓ, me pidió que se las guarde cuando mate algún pollo. No sé qué inventos se traerá entre manos. A saber.. Igual ahora se nos hace Vedette. Siempre nos sorprende con sus locuras.

MATILDE: ¡Ay! No le pega cantar canciones de esas picaronas. Fíjate que lo veo más de indio. Esos sí que llevan plumas en la cabeza. Pues mira por dónde ,estoy esperando a que venga TOTÓ. Con la tormenta de ayer se estropeó la centralita y los de la Hidroeléctrica no vienen hasta la semana que viene. Mandé llamar a TOTÓ para ver si puede amañar algo hasta entonces ¿Por qué no dejas ahí las plumas? Que las coja él cuando venga.

PEPI: Pues mira si. Ahí te las dejo ¿Para qué me llamabas con tanta insistencia?

MATILDE: Hoy te necesito más que nunca. Te prometo que luego te ayudo yo a lo que quieras ¡Me muero si no puedo salir ahora mismo!

PEPI: No será pa tanto. Las que estais de señoritas de oficina no sé en qué mundo vivís. Os morís por cualquier cosa. Que estés sin sábanas por que las mexaran los tus fios de noche, eso sí que es un problema. Pero qué sabrás tú. Si tuvieras rapacinos lo entenderías...

MATILDE: Hoy es el día más importante de mi vida. Como no me sustituyas hoy ,se me cerrará la ventana del amor para siempre .Y adios a mi sueño de tener a mis propios críos. Mi futuro está en tus manos.

PEPI: ¡Oye guapa! Que se te pase el arroz..No es culpa mía¡Haberte apurado más! Con 20 años ya tenía yo a los tres guajes mayores.

MATILDE:Pepita del alma,esto es cosa de vida o muerte.Nunca te pido favores..

PEPI:¿Que no,qué oh?Porque tengo las manos ocupadas,pero ni con los dedos de los pies me da para contar la de favores que me debes.

MATILDE: Casi nunca te pido favores...Si te quedas hoy en la centralita,te ...Te lavo la ropa toda la seman (*Pepi niega*)Todo el mes (*Pepi sigue negando*),el año entero

PEPI:¿En la centralita?Ya sabes que yo no...No...

MATILDE: Da igual que no sepas escribir.No ves que está estropeada.Pero si tuvieses que coger algún recado.Tu di lo que te acuerdes,yo es lo que hago siempre.

PEPI:Que no me líes.Además tengo que darle de mamar al guaje¡No y no!

MATILDE:Mira ven por si acaso se arregla.Son sólo 12 líneas ¿Tú, los números los sabes bastante bien?¡Ven!

PEPI:(*Se acerca a la centralita*)Si, 1, 2,3...Letras no, pero números si,los conozco¡Ay!No sé cuando vas a pagarme este favor¡Sabe Dios!

MATILDE:¡Ves!Das a la manivela.Metes clavija, sacas clavija¿Meter y sacar sabes?

PEPI:Sé..Sé..Pero dices que no funciona..

MATILDE:Tranquila. No funciona.Tengo que ver a Baldomero hoy sin falta .

PEPI:Que poco decoro tenéis la juventud.En mi época se cortejaba a la salida de misa y en las fiestas, pero ahora sois insaciables¡Ya te dije que no!Tengo las berzas al fuego.Estás entreteniéndome y tengo que lavar, segar, catar..Y este guaje enseguida tiene que mamar (*LLORA BEBÉ - lo mete debajo de la chaqueta a mamar.Hace que marcha*)Todo el día enganchao, come neno come.

MATILDE:¡Qué mamón te salió!Si quieres le doy la teta al guaje.Si lo tengo que hacer, lo hago.Te lo pido por tus 7 hijos y por los que todavía puedas tener.Que como sigas a uno por año ,te da tiempo de sobra a tener otros tantos.Te lo pido.Te lo suplico.Seré tu sierva, tu esclava.La madrina del próximo guaje, lo que tu quieras. Baldomero se marcha hoy al Aaiún¡Al desierto! Al fin del mundo.

PEPI:(*Posa el cubo de la ropa y se santigua*)¡Virgen santa!¿Pero qué va a hacer ese mozo tuyo en el desierto¿Quién lo verá allí? si parece un “ocalito”.

MATILDE:Lo que tu quieras,pero es mi “ocalito”(Se arrodilla y la agarra de la ropa).

PEPI:¡Cuca levanta!Va a venir el cura y va a pensar que te voy a dar la comunión

MATILDE:Una desgracia PEPI del alma.¿Por qué no le tocó en León o en Zamora?¡Dos años PEPI !¡Dos años!Yo me muero si no lo veo...Y creo..Que las moras son muy guapas.Este se me queda allí.

PEPI:Bueno mujer, estate tranquila que ahora que tenemos teléfono ya os podéis llamar de vez en cuando.Pero..Oye una cosina.Ese mozo tuyo..¿No iba librar la mili?

MATILDE:No¿Por qué iba a librar la mili?Si yo tuviera dinero hubiese pagado para que librarse.Los pies,no los tiene planos...El pobre está sólo en este mundo.Nos teníamos el uno al otro.

PEPI:Como no es completín del todo..Toda la vida pensé que libraba por corto

MATILDE:¿Corto?

PEPI:Entiendeme.Corto..De lo otro *(Se toca la cabeza)*Yo creo que todavía le falta un hervor a Baldomero.Igual con el tiempo ...

MATILDE:¿Mi Baldomero ,”CORR-TO “de qué?Te digo más.Iban a enchufarlo en Ensidesa.

PEPI:Ahí lo tienes..¡El que vale ,vale y el que no para Ensidesa!

MATILDE:¡Mucha envidia tiene la gente!Ya quisieran muchos.. Don Norberto había hablado con un conocido suyo y estaba todo arreglado para que empezase en” Ensidesa”o sino en “Entrecanales” .Ahora que le empezaba a cambiar la vida.Hasta le había aparecido una prima segunda o tercera por parte de madre en Avilés.

PEPI:¿Qué tiene primas? ¡Ay! Nun sabía nada¿Y Entonces cómo fué eso?¿ No lo habían recogido del hospicio?

MATILDE:No sé muy bien como supo de su prima, pero sé que va a verla de vez en cuando.Quiere mantener lazos con la poca familia que tiene.

PEPI:Pues si que le cambió la vida.Mira que chaval más familiar..Cortín , pero familiar,eso está muy bien.

MATILDE:Si el pobre anda muy ilusionado desde que se enteró.Bueno,nervioso e ilusionado.Se lo noto en la cara.

PEPI:Nada mujer¡Nada! Son solo dos añinos.En Marruecos se te va a hacer un hombre.Te lo van a espabilar ...Ya verás que cambiado te viene.

MATILDE:Entonces¿Puedo ir a despedirme?Te voy a dar la primicia.Voy a pedirle a Don Norberto nos case antes de que Baldomero se marche.No lo sabe ni Baldomero.

PEPI:¿No estarás...?Bueno no creo con lo bobón que ye Baldomero, mucho tiene que espabilar ese..

MATILDE:¡Que mal pensada eres...!¡Por favor!Te hago lo que quieras.Te lavo, plancho,coso, hasta le doy la teta..Lo que quieras.Pero tengo que buscar a Baldomero y al cura antes de que sea tarde y marche el ferrocarril.

PEPI:¡Soy una blanda y una romántica!Ya me convenciste.Ni toda la arena del desierto te va a frenar me parece a mi.Cuando cierres hoy, te dejo aquí un par de barreños para que te entretengas.¡Ala! No pierdas más tiempo,vete a despedirte. No vayas a perder tu último tren.

MATILDE:*(Coje una caja envuelta en papel de estraza amarrada con un cordel).* Estoy tan nerviosa,que se me olvidaban los chorizinos.

PEPI:¿Chorizos?Le darán de comer allí..

MATILDE:**25 chorizos.**Uno por cada hora del día que pienso en él y un quesín de La Peral.Así sabrá que lo recuerdo a todas horas.Creo que en el Aaiún no tienen buen embutido.

PEPI:No creo que curen bien allí los chorizos.¡Oye..!¿Se darán bien allí las berzas y las patatas?

MATILDE:¡Qué sé yo!A mi ahora me interesa lo mío.Pregúntaselo a TOTÓ que ese sabe de todo.Acuérdate cuando venga “TOTÓ” de decirle que en La centralita pasa lo de siempre,que con la tormenta se fué la luz y no se oye nada.¿Quieres apuntarlo?Nada, nada que es verdad que no sabes escribir... *(Hace que marcha)*

PEPI:¿Va a tardar mucho TOTÓ?

MATILDE:Dijo que viene en cuanto acabe de arreglar el molino *(Se cruza con TOTÓ, que trae unas alas gigantes)*¡Dale las plumas!*(Marcha)*

TOTÓ: Matilde¿Marchas?*(Se oye a Matilde:Siiiiii)*Si esperas un poco tengo aquí un invento que va a revolucionar Callezuela y necesito alguien para probarlo.Esta muyer ni me escucha.Se ve que va con prisa.

PEPI:¿Qué es eso TOTÓ?¿Cuántos pollos llevas despellejados?

TOTÓ:Es lo que ves..Una “Máquina de aleteos” .Propulsada con 3 kg de cucho y pluma arriba pluma abajo...Unos 200 entre pitas y pollos.

PEPI:Virgen Santísima.Pero como se te ocurre hacer una máquina de” ateos”.Si te oye el cura te excomulga

TOTÓ:Que no PEPI, esta máquina está inspirada en unos bocetos de Leonardo

PEPI:¿Ese quién es uno de Taborneda?

TOTÓ: No PEPI.Leonardo Da Vinci era un paisano que vivía en Italia.Y este es un artilugio que está inspirado en sus diseños para volar.Yo salté desde el horreo con él y ¡bien!Pero quiero mejorarlo.En cuanto acabe con la centralita..Voy al Gorfóli a probarlo.Cuando lo perfeccione,voy a fabricar unos cuantos.Ya verás cuando bajemos a Avilés volando.Dependiendo de la trayectoria y velocidad del viento, según mis cálculos...En 5 minutos nos plantamos delante de Ensidesa.La Carriona, en menos de 1 minuto, La Laguna, La Braña,Zanzabornín donde quieras, no va a haber casa que no tenga su máquina de aleteos¡Ya verás!*(Se acerca a la central telefónica .Saca una llave inglesa. Un martillo, da cuatro golpes)*Pero hay que seguir matando pitos....

PEPI:¡Van morir de envidia los de Avilés!Vaya “celebro”que tienes TOTÓ¡Menuda cabeza!No digo que la tengas gorda, entiendeme.Te lo digo con admiración,porque estás todo el día fabricando inventos.En cambio ,mi Ramonín está todo el día fabricando hijos ,la cabeza sólo le vale para encasquetar la boina.

TOTÓ: *(Tira al suelo piezas,tornillos y plásticos que le sobran)* Aquí está el problema..Si señor.La junta de la trócola izquierda.A este interruptor si le acoplo esta chapina, ahora le atornillamos por aquí un rodamiento y le coloco una antena,cambiamos este cable y un poquitín de grasa, que vale para todo¡Ala, ya está! *(AUDIO- canción antigua...)*

PEPI: ¿Esa música tan moderna?Eres tremendo TOTÓ.No sé cómo hiciste eso.. Pero..¿Arreglaste la centralita?

TOTÓ: *(Puede bromea como que se electrocuta)* Está arreglada.Las tormentas son traicioneras y si entra un rayo, la avería es peor todavía.Vamos a ver *(Da a la manivela,conecta la clavija)*Mira ya funciona.

PEPI:¡Ahhh! *(Se sube a una silla- APARECE RATÓN)*

TOTÓ:¿Qué te pasa?¿Por qué gritas?

PEPI:¡¡Mira un ratón!!

TOTÓ: *(Coge un artilugio de su invención y neutraliza el ratón)*¿Así que fuiste tú?*(Habla con el ratón)*Ya veo que te gusta comer cables.Ya está neutralizado.este no vuelve a comer un cable.

PEPI:¿Pero, qué es eso?

TOTÓ: "EL ANTI RATO" un invento que hice para matar ratones , tiene un sensor especial que se dirige al ratón y lo deja atontado y neutralizado

PEPI: ¡Eres la leche TOTÓ! ¿Qué más andas inventando? Sorpréndeme

TOTÓ: No te creas , que no tengo mucho tiempo para inventos, estoy intentando terminar de reparar unos relojes. De tarde me pondré otra vez con el molino , pero claro cuando más entretenido estoy siempre me llaman porque se vuelve a estropear el teléfono, o una escopeta o que se yo.. Al final acabo segando de noche

PEPI: ¿Y cómo haces para segar si de noche no se ve?

TOTÓ: Inventé una lámpara que de día se recarga con la energía del sol.

PEPI: ¿Sin mecha ni aceite ni nada?

TOTÓ: Sin nada. Es muy sencillina ¡Mira! La sujeto con el cinturón una aquí en la cintura y la otra en la boina y te advierto que se trabaja mucho mejor que de día. Hace menos calor. Además tengo pendiente unas excavaciones. Leí en el libro de "Los tesoros" que los romanos guardaron bajo tierra mucho oro cerca de aquí. Pero no te puedo decir por donde voy a cavar. Por si acaso...

PEPI: Descuida que yo ya estoy farta de cavar para las patatas.

TOTÓ: ¿En el libro de los romanos también leí el origen de la palabra Avilés? ¿Sabes que significa?

PEPI: A saber... "Las de Avilés... A las que les doy un puntapié".

TOTÓ: No.. No seas mala. Av-Villas, quiere decir debajo de Ellas. Con el tiempo Av-Illas se transformó en Av-ilés.

PEPI: ¡Qué mañoso! Guapo, no. Pero listo y trabajador si, TOTÓ! ¿Pero cuando descansas?

TOTÓ: Ya descansaré cuando me muera ¿Sabes lo que estoy pensando? Que mejor inventaba un aparato para llevarlo en el bolsilluco del pantalón y así me avisabais cada vez que se estropease este artificio. Tengo que pensar en... "La máquina de los avisos". Tiene que haber una manera de hacerlo... *(Se va con sus alas)*. Mientras me deslizo por el Gorfóli pensaré en ello.

SUENA EL TELÉFONO

PEPI: ¡Adiós enciclopedia! *(Se sienta frente a la centralita)* Veamos cómo era esto.. *(Manivela . saca clavija. mete clavija)* A ver mete y saca ¡Pues es fácil! *(Se sienta frente al panel. Se pone diadema, auriculares contesta enchufando la clavija)* Y sin ir a la escuela... A ver.. ¿Cómo era esto? *(Conecta y desconecta clavijas. Da manivela y pulsa calculómetro)* **SUENA TELÉFONO** ¿Quién ye? Centralita de Illas..

TELÉFONO: ¡Gracias a Dios! Llevo tres días intentando conectarme.

PEPI: Pues se arregló rápido. Un contratiempo, cosas de la tormenta ¿Con quien quiere que le pase?

TELÉFONO: Señorita por favor póngame con el abonado número 5

PEPI: ¡Señorita! ¡Me gusta! *(Busca en un listado)* A ver.. EL 1 es como un palito, el 2 es como un patito, el 3 un yugo de pie, el 4 una silla al revés. El 5 es una barrigona, el 6 redondel con rabo para arriba... Ay no, el 5 el cinco el de la barriga. Este es ¿De dónde llama?

TELÉFONO: De Madrid.

PEPI: Anda de Madrid..De la capital.¡Escucha!Tengo yo una prima segunda.Igual la conoces.Fué a servir y se llama Covadonga .Entró a trabajar en una casa muy buena de un banquero.Bueno,por aquí se dice que marchó preñada.Yo la verdad que no la vi engordar gran cosa y de barrigas entiendo un rato.Lo que te puedo asegurar es que la tratan como a una hija.Hasta tiene su propia habitación, tres comidas al día...Un uniforme guapísimo, así no tiene que gastar su ropa y cobra todas las semanas religiosamente...

TELÉFONO: Señorita por favor ,yo necesito contactar con Los marqueses de Bárcena.

PEPI:¿Los marqueses de Bárcena?Me suena tu voz¿Pero tú quién yes?

TELÉFONO:Soy la señora de Martínez -Albacete y Galán Gauzón

PEPI:De mucha gente eres tú,espera un momento señora de Albacete que ahora lo saco,ahora se mete...(METE, SACA CLAVIJA) ¡Mete y saca!Ya está! *(Se queda escuchando y asintiendo)* Ya sé que es una conversación privada, me aseguro que se oye bien,señora Albacete yo soy como una tumba, no pienso decir casi nada de lo que oiga.¿Me está llamando cotilla? **SUENA TELÉFONO**¡Uy!otra llamada. ¿Haber?¡Al aparato centralita cotilla!¡Uy!Centralita de Illas.

TELÉFONO: Hola quiero hablar con el abonado número CINCO.

PEPI:¡Que bien!Ese número me lo sé perfectamente.Tiene que esperar 2 horas, ahora mismo está ocupado.Llame más tarde.

TELÉFONO:No puedo llamar más tarde.Coja papel y pluma y por favor tome nota señorita.¿Señorita?¿Cuál es su nombre?

PEPI:¿Yo? Señorita...Señorita Pepi(*Va al cesto de las plumas y coge unas plumas, ve un rollo de papel del elefante y lo coge también*) Cojo papel y pluma.

TELÉFONO:Señorita Pepis.Le transmite usted a la señora Marquesa de Bárcena lo siguiente: Apreciada Marquesa de Bárcena en referencia a su solicitud, nuestro almacén que puedo considerarlo como suyo propio,tiene el inmenso placer de comunicarle...¿Tiene la pluma en la mano señorita Pepis?

PEPI:Si, si y el papel también *(Plumas y papel higiénico en la mano)*

TELÉFONO: Prosigo.¿Dónde habíamos quedado?

PEPI: Que...Un inmenso placer y para la Marquesa el almacén..

TELÉFONO:No, no,no¡Coja la pluma!Almacenes Gerbolés, desea comunicarle ,que ya disponemos de los 10 metros de organdí suizo para la manufactura del majestuoso vestido de la Primera Comunión de la heredera de la casa¿Lo tiene?

PEPI: Lo tengo todo , no lo solté *(Papel y plumas en la mano)*

TELÉFONO: Muy amable señorita Pepis.Un saludo a la señora marquesa¿Todo anotado?

PEPI: **SUENA TELÉFONO**¿Otra llamada?¡Se está animando esto! Mete...Saca..La rueda...Calculógrafo y ya esta.¡Centralita de ILLAS!

TELÉFONO: Quiero hablar con el Palacio de Bárcena.

PEPI:Uff ¡Que pesados!El Palacio está muy solicitado hoy , tiene dos llamadas a la cola.Va a ser que mejor lo deje para mañana.Es el abonado número CINCO.El de la barriguita,que me lo sé yo de memoria.

TELÉFONO: Y..¿No puede llevarle un recaó?Es que estoy muy preocupada .

PEPI: ¡Ay no! Me niego a más recados.

TELÉFONO: Por caridad cristiana se lo pido hágame este favor.

PEPI: A mi me ven la cara y me oyen la voz de pánfila.

TELÉFONO: Señorita telefonista, mire yo la llamo de Avilés y estoy a punto de dar a luz.

PEPI: Pues entonces no tiene que llamar aquí, tiene que llamar al practicante a Don Carlos de la Flor o a Los Vallina. Y si no yes muy delicada busca una vecina un poco curiosa y te arreglas bien con ella, así ahorras unos cuartos. Yo los 7 que tengo, los tuve en casa y sin ningún problema..

TELÉFONO: Es que no quiero ningún médico, quiero que venga mi mozo, que íbamos a casarnos ayer y no apareció, este rapacín está a punto de salir y su padre tiene que limpiar su mancha. Va a reconocerlo antes de que salga.

PEPI: Oye moza. Tú no estás muy bien ¿Sabes que estás llamando a Illas? No entiendo por qué quieres hablar con el Palacio de los marqueses..

TELÉFONO: Porque mi mozo es el fío de los marqueses. Y quiero que esté aquí cuando venga la cigüeña.

PEPI: Deja la cigüeña para Avilés, que no venga por aquí en una temporada ¡Otra que preña antes de casarse! ¡Cómo está el mundo! Oye cuca, los marqueses no tienen hijos varones. Yo soy de aquí de toda la vida y te aseguro que no se me pasa una. Hasta donde yo sé, tienen sólo una guaja Teresina, que hace la comunión el año que viene ¿Tú estás segura que no te equivocaste?

TELÉFONO: Baldomero me dijo que era hijo de los marqueses y que pronto iba a presentarme a sus padres.

PEPI: Pues.. Ahora si que me matásteme con el Baldomero... ¡Oye cuca! El tu Baldomero... No será un mozo que ye igual que un "ocalito". Bueno, en este pueblo no hay otro Baldomero. Ya iba a ser casualidad.

TELÉFONO: Si, si mi Baldomero es un mozo bien alto. Tan especial...

PEPI: ...Y así, como con cara de ..

TELÉFONO: Si, como con cara de despistado. El mismo ¿Cuánto tardará en venir?

PEPI: No cabe duda. Es él ¡Anda con el cortín. Déjame boba! Pero ese mozo no va a venir.

TELÉFONO: Necesito hablar con él. Llevo días sin saber nada de él y estoy preocupada.

PEPI: ¿Pero tú quién eres? ¿La prima esa segunda que encontró en Avilés?

TELÉFONO: No, yo soy la moza, la prometida de Baldomero.

PEPI: ¡Ay la virgen! Lo que promete este elemento. Fíate de los que les falta un hervor.

MATILDE: *(Entra disgustada con plumas en la cabeza y la ropa y los chorizos en la mano)*

PEPI: Pues como vaya para al desierto este. Va a arrasar.. Espera un momento cuquina... Uy se corta, se corta eh. Llama la semana que viene que esto se estropea. Uy, uy no oigo nada *(Da golpes a la mesa)*. Se estropeó otra vez *(Cuelga)* ¡Coimes! ¿Ya lo encontraste? ¿Te casaste? *(Le pregunta a Matilde)*

MATILDE: Fui a Avilés y no lo encontré *(Buah)*

PEPI: ¿Cómo es posible que hayas ido y vuelto de Avilés? No me lo puedo creer. Ni que fueras volando.

MATILDE: Es que me llevó TOTÓ con la máquina de aleteo.

PEPI: ¿La de las plumas de pollo? Me dejas boba (*Saca al guaje y lo pone a eructar*)

MATILDE: Así quedó medio Avilés cuando nos vieron aterrizar en la estación del tren. ¡Vaya fedor que dejamos allí! ¡Anda y que se fastidien!. El caso es que no llegamos a tiempo, ya había marchado el tren. No pude despedirme de mi amor, de mi Baldomero del alma.

PEPI: Igual le llegó el aroma... Mejor nina. Tu ahora a otra cosa. La mancha de mora con mora verde se quita.

MATILDE: Pero que mora, ni que moro, si no llegó al desierto todavía, no vió ninguna mora. Y esa pobre prima sin saber que marchó... No se como hacer para contactar con ella.

PEPI: No te preocupes por ella, con el tiempo lo sabrá. Paréceme a mí, que primas sois las dos. Y esperate que no encuentre otra en Marruecos..

MATILDE: ¿Qué dices?

PEPI: Que tienes ahí bastantes chorizinos para hacer una parrillina. Ven pa casa conmigo, que entre las berzas, los chorizos y el queso ese vamos a hacer un homenaje en condiciones. Anímate mujer que igual te llama por teléfono cuando llegue. Tu no te despegues de él en los próximos dos años. Podías ir a darte un agua, que todavía hueles un poco a cucho...

FIN

SINOPSIS:

Historia que transcurre a mediados de 1900 .MATILDE es la telefonista de Callezuela que tras conocer la noticia de que su novio Baldomero debe incorporarse a filas en El Aaiún (Marruecos).Le urge encontrar a alguien que la sustituya en la centralita de teléfonos del pueblo.La aparición de su vecina PEPI es providencial para poder despedirse de su amor.A causa de una tormenta la centralita está averiada y TOTÓ el vecino más mañoso de Callezuela logra solventar el contratiempo antes de lo previsto, logrando devolver la comunicación al pueblo.Ocasión que aprovecha la indiscreta PEPI para enterarse de los cotilleos telefónicos

PERSONAJES:

- **TOTÓ:**Inventor muy mañoso,busca tesoros .Personaje más culto,ilustrado y creativo del pueblo, siempre trabajando e inventando
- **MATILDE:**Telefonista que necesita salir de la centralita para despedirse de su novio que se va a la Mili al Aaiún
- **PEPI:**Vecina analfabeta,madre de familia numerosa que sustituye a Matilde a cambio de favores , lleva a su bebé en brazos y le amamanta mientras sustituye a Matilde.

OBJETOS NECESARIOS:

- CENTRALITA DE TELÉFONO con diadema y accesorio para hablar
- MESA + SILLA para centralita
- BALDE DE ROPA SUCIA
- CESTO CON PLUMAS + ALAS GRANDES
- BEBÉ
- CAJA envuelta con cordel PARA LOS CHORIZOS Y EL QUESO
- ROLLO DE PAPEL H.(IMITACIÓN ELEFANTE)
- POSIBLE ESCENOGRAFÍA DE OFICINA ANTIGUA
- CORISTAS(Ropa años 50) + micro vintage

- RATÓN